桃園市新屋區大坡國民小學 112 學年度

【藝術】領域學習課程計畫

1、依據

(1)教育部民國 92 年 11 月 14 日所公布的九年一貫課程綱要。

(2)中華民國 95 年 5 月 24 日台國（二）字第 0950075748B 號令修正第伍點（學習領域）、第陸點（實施要點）。

(3)中華民國 97 年 5 月 23 日台國（二）字第 0970082874B 號令修正總綱、閩南語以外之各學習領域、重大議題。

(4)中華民國 107 年 10 月 23 日十二年國民基本教育課程綱要~藝術領域。

(5)國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。

(6)本校課發會會議決議事項。

2、基本理念

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

3、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

(1)增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。

(2)發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。

(3)提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。

(4)培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。

(5)傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

(6)身心障礙學生之學習重點參照各階段基本學力指標，採簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

(7)資賦優異類學生之學習重點採加深與加廣的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材。

4、師資分析

(1)　視覺藝術、表演藝術：由導師或專任教師任教。

(2)　音樂：皆由專業師資擔任。

(3)　本校師資除代課老師外，皆為師專、師範院校及師資班畢業之正式合格教師，且多具備十年以上之教學經驗。

5、實施原則

藝術領域之課程發展應整合社會資源以及文化資產，著重領域內不同科目教師之協作，以凝聚藝術教育共同圖像，進行彈性、累進、多元、創新的課程設計。依據藝術領域特性以及教育趨勢，課程發展應注意下列原則：

(1)　素養導向：課程應確保學生藝術學習之核心素養，規劃時應培養學生整合藝術學習的 興趣和知能，並將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。

(2)　漸進發展：課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與藝術認知成長，循序漸進

(3)　加深、加廣，以持續累積其藝術知能，強化美感經驗。

(4)　銜接連貫：課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗，強化各教育階段藝術學習的縱向連貫。

(5)　統整原則：在領域課程架構下，課程可採跨科目、跨領域之主題、專題或現象導向的設計。

(6)　均衡組合：學校規劃藝術課程時應提供適當且均衡學習量的教材。同時，各學習階段藝術領域各科目之學習內容應能均質均量，以達成藝術教育之總體目標。

(7)　多元適性：應視學生性向與學習需要，規劃藝術學習之多元課程，以提供具藝術興趣與性向的學生修習。

6、實施內容

(1)實施時間與節數

年級 領域節數		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
藝術	音樂			1	1	1	1
	視覺藝術 表演藝術			2	2	2	2

7、教學資源

(1)　本校藝術專任教室共三間，表演藝術：1 間、音樂教室：1 間、手作教室 1 間。

(2)　本校各個班級皆配有觸控螢幕、電腦、單槍投影機等設備。

(3)　音樂教室有鋼琴及各種樂器。

(4)　教學教具：提供平板可以使用 APP 進行教學。

(5)　視聽教室、簡報室、學生活動中心等場地，視活動需要可登記借用場地。

8、實施成效

(1)　藝術領域之教學，各年級老師均依照課程綱要中學習重點之要求，於各年級中完成該階段之學習重點，並於各年級學期結束前，檢核各階段之學習重點以了解確實完成各項學習重點沒有遺漏。

(2)　上學期於茄苳師生舉辦學生作品成果展，學生參與熱烈，逐年可看出學生的成長與進步。

(3)　申辦各項展覽活動，例如：廣達游於藝、郵政博物展、各大名家作品展等，藉由參觀展覽活動，小朋友參觀活動的禮儀及審美與思辨的能力均慢慢的提升。

(4)　成立合唱團，除了平時擔任各類集會演奏，並於教學成果發表日演出。

9、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，112 學年度一至五年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；六年級依據九年一貫課程綱要實施。

10、本計劃應經課程發展委員會審查通過後始得實施，修正時亦同。

【附件】各年級領域學習課程計畫如下：

三年級教學團隊

<table>
<tr><td colspan="4">桃園市新屋區大坡國民小學 112 學年度【藝術】領域學習課程計畫</td></tr>
<tr><td>每週節數</td><td>3 節</td><td>設計者</td><td>三年級教學團隊</td></tr>
<tr><td rowspan="3">核心素養</td><td>A 自主行動</td><td colspan="2">☑A1.身心素質與自我精進、□A2.系統思考與問題解決、□A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>B 溝通互動</td><td colspan="2">□B1.符號運用與溝通表達、□B2.科技資訊與媒體素養、☑3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td>C 社會參與</td><td colspan="2">□C1.道德實踐與公民意識、☑C2.人際關係與團隊合作、□C3.多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>學習重點</td><td colspan="3">1.1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
2.-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
3.--Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
4.Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
5.Ⅱ-7 能創作簡短的表演。
6.音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
7.表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。</td></tr>
<tr><td>融入之議題</td><td colspan="3">多元文化教育、家庭教育、生活教育、品德教育、傳統文化教育、自我探索教育、身心障礙教育、資訊與科技應用教育、原住民族教育等。環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。</td></tr>
<tr><td>教學與評量說明</td><td colspan="3">一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)
（一）教材編選
本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術 對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。
（二）教材來源
1.以教育部審定版之教材為主：
<table>
<tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr>
<tr><td>三年級</td><td>翰林</td><td>一、二冊</td></tr>
</table>
(三)教學資源
1.教科用書及自編教材
2.數位媒材及網路資源
3.表演藝術教室</td></tr>
</table>

	（四）教學實施 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1、建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮 演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採 用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法， 發展藝術基礎技能。 3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐 的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與 職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長， 自主探索與職涯發展。 （五）教學評量 學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、、分組合作評量、觀察評量

四年級教學團隊

<table>
<tr><td colspan="4">桃園市新屋區大坡國民小學112學年度【藝術】領域學習課程計畫</td></tr>
<tr><td>每週節數</td><td>3節</td><td>設計者</td><td>四年級教學團隊</td></tr>
<tr><td rowspan="3">核心素養</td><td>A 自主行動</td><td colspan="2">☑A1.身心素質與自我精進、□A2.系統思考與問題解決、□A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>B 溝通互動</td><td colspan="2">□B1.符號運用與溝通表達、☑B2.科技資訊與媒體素養、☑3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td>C 社會參與</td><td colspan="2">□C1.道德實踐與公民意識、☑C2.人際關係與團隊合作、□C3.多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>學習重點</td><td colspan="3">1.1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
2.1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
3.1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
4.1-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
5.1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。
6.音E-Ⅱ-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
7.表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。</td></tr>
<tr><td>融入之議題</td><td colspan="3">多元文化教育、家庭教育、生活教育、品德教育、傳統文化教育、自我探索教育、身心障礙教育、資訊與科技應用教育、原住民族教育等。環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="3">一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。</td></tr>
<tr><td>教學與評量說明</td><td colspan="3">一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)
（一）教材編選
本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術 對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。
（二）教材來源
1、以教育部審定版之教材為主：
<table>
<tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr>
<tr><td>四年級</td><td>翰林</td><td>三、四冊</td></tr>
</table>
(三)教學資源
1.教科用書及自編教材
2.數位媒材及網路資源</td></tr>
</table>

	3.表演藝術教室 （四）教學實施 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生 為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心 素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1、建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。 5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與 職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長， 自主探索與職涯發展。 （五）教學評量 學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量。

五年級教學團隊

<table>
<tr><td colspan="4">桃園市新屋區大坡國民小學112學年度【藝術與人文領域】領域學習課程計畫</td></tr>
<tr><td>每週節數</td><td>3節</td><td>設計者</td><td>五年級教學團隊</td></tr>
<tr><td rowspan="3">核心素養</td><td>A 自主行動</td><td colspan="2">☑A1.身心素質與自我精進、☑A2.系統思考與問題解決、☐A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td>B 溝通互動</td><td colspan="2">☑B1.符號運用與溝通表達、☑B2.科技資訊與媒體素養、☑3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td>C 社會參與</td><td colspan="2">☐C1.道德實踐與公民意識、☑C2.人際關係與團隊合作、☐C3.多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>學習重點</td><td colspan="3">音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。
音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。
音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。
音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。
視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。
視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。
視 A-Ⅲ-3 民俗藝術。
視 P-Ⅲ-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。
視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。
表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。
表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。
表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。</td></tr>
</table>

	表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
融入之議題	【科技教育】、【生涯發展教育】、【環境教育】、【人權教育】、【家政教育】、【資訊教育】
學習目標	1- Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1- Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1- Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1- Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 1- Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1- Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1- Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1- Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2- Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2- Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2- Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2- Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2- Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2- Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 2- Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3- Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3- Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力 3- Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3- Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3- Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷
教學與評量說明	一、教學說明 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學內容。 （一）建立學習情境：教師營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和

安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。
（二）發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。
（三）培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。
（四）促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。
（五）實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。
藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：
（一）關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。
（二）多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元。
（三）學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。
二、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)
（一）教材編選
本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒 材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術 對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。
（二）教材來源
1、以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
五年級	翰林	五、六冊

	(三)教學資源 1.教科用書及自編教材 2.數位媒材及網路資源 3.表演藝術教室 （四）教學實施 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生 為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心 素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1.建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 2.發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 3.培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4.促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動 與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回 饋學生合宜的表現。 5.實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與 職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長， 自主探索與職涯發展。 （五）教學評量 學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量。

六年級教學團隊

桃園市新屋區大坡國民小學112學年度【藝術與人文領域】領域學習課程計畫			
每週節數	3節	設計者	六年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☑A1.身心素質與自我精進、☑A2.系統思考與問題解決、☐A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☑B1.符號運用與溝通表達、☑B2.科技資訊與媒體素養、☑3.藝術涵養與美	

		感素養
	C社會參與	□C1.道德實踐與公民意識、☑C2.人際關係與團隊合作、□C3.多元文化與國際理解
學習重點	音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-Ⅲ-3 民俗藝術。 視 P-Ⅲ-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	
融入之議題	【科技教育】、【生涯發展教育】、【性別平等教育】、【環境教育】、【人權教育】、【家政教育】、【資訊教育】	
學習目標	2- Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	

	2- Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2- Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2- Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 2- Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3- Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3- Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 3- Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 4- Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2- Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2- Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 4- Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2- Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2- Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 4- Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3- Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3- Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力 3- Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3- Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3- Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷
教學與評量說明	一、教學說明 藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學內容。 （一）建立學習情境：教師營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 （二）發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 （三）培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

（四）促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。
（五）實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。
藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：
（一)關注素養:學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此,評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。
（二）多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法,除了學生自我評定,亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元。
（三）學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。
二、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)
（一）教材編選
本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒 材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界,接觸不同藝術工作者,理解藝術 對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。
（二）教材來源
1、以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
六年級	翰林	七、八冊

(三)教學資源
1.教科用書及自編教材
2.數位媒材及網路資源
3.表演藝術教室
（四）教學實施
藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生 為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心 素養。除了領域

	教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。 1.建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。 2.發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。 3.培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 4.促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動 與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回 饋學生合宜的表現。 5.實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與 職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長， 自主探索與職涯發展。 （五）教學評量 學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、分組合作評量、觀察評量。