

桃園市新屋區大坡國民小學 109 學年度

【藝術】領域學習課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、教育部頒訂九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、目的

- 一、充分考量學校條件、社區特性、教師特質、家長期望及學生需求、結合全體教師與社區資源，發展達成學校教育目標、落實學校願景的學校本位課程。
- 二、擬定落實學校本位理念的各項行政措施，提升課程改革與學校行政績效。
- 三、詳細擬定領域課程教學進度與各項主題學習活動，發展學校特色，展現學校本位課程理念。
- 四、設計教學主題與教學活動，適切增補教材，強化教師協同教學，以增進教師專業成長，發揮團隊合作與專業自主精神。
- 五、研擬自編或改編課程計畫，實施課程評鑑，不斷提升學校本位課程品質。

參、基本理念

一、學校理念：

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

- 1、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 2、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 3、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 4、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 5、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

二、領域理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的

藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。。

肆、國小階段藝術領域核心素養及具體內涵

A1 身心素質與自我精進	A2 系統思考與解決問題	A3 規劃執行與創新應變
藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
B1 符號運用與溝通表達	B2 科技資訊與媒體素養	B3 藝術涵養與美感素養
藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
C1 道德實踐與公民意識	C2 人際關係與團隊合作	C3 多元文化與國際理解
藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

伍、本領域課程目標：

學習階段	階段學習重點
第二學習階段(3-4 年級)	1. 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 2. 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 3. 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 4. 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 5. 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 6. 色彩感知、造形與空間的探索。 7. 媒材、技法及工具知能。 8. 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 9. 人聲、動作與空間元素和表現形式。 10. 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 11. 聲音、動作與各種媒材的組合。
第三學習階段(5-6 年級)	1. 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 2. 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 3. 音樂元素，如：曲調、調式等。 4. 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 5. 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。

	6. 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 7. 多元的媒材技法與創作表現類型。 8. 設計思考與實作。 9. 器樂曲與聲樂曲，如：各國 民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 10. 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 11. 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 12. 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 13. 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 14. 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 15. 國內外表演藝術團體與代表人物。 16. 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
--	--

陸、領域組織與運作：

一、組織成員：

1. 召集人：黃詩媛
2. 組 員：柯孟杰、林玟伶、徐美慧

二、運作方式：

1. 集合時間：每月一次。
2. 集合地點：召集人教室。
3. 彙整不同年級的藝術科領域議題，提供藝術領域各成員共同討論。

三、領域授課總節數集每週授課節數分配：

年級	三年級	四年級	五年級	六年級
每週節數	每週 3 堂課	每週 3 堂課	每週 3 堂課	每週 3 堂課
每週分鐘數	120 分鐘	120 分鐘	120 分鐘	120 分鐘

四、本領域教科書使用版本：

年級	三年級	四年級	五年級	六年級
選用出版社	翰林	翰林	翰林	翰林
備註				

柒、實施要點：

一、課程發展

藝術領域之課程發展應整合社會資源以及文化資產，著重領域內不同科目教師之協作，以凝聚藝術教育共同圖像，進行彈性、累進、多元、創新的課程設計。依據藝術領域特性以及教育趨勢，課程發展應注意下列原則：

- (一) 素養導向：課程應確保學生藝術學習之核心素養，規劃時應培養學生整合藝術學習的興趣和知能，並將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。
- (二) 漸進發展：課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與藝術認知成長，循序漸進加深、加廣，以持續累積其藝術知能，強化美感經驗。延續第一學習階段的生活課程，第二學習階段主要為充實藝術的基本認知；第三學習階段強調藝術知能之應用；第四學習階段逐漸培養議題思考與建構價值觀；第五學習階段則兼衡社會公民的藝術素養以及專業藝術職涯之發展。
- (三) 銜接連貫：課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗，強化各教育階段藝術學習的縱向連貫。同時，應由師生共構學校本位的藝術課程，橫向連結其他領域/科目，進而外擴至社區或學區，發展

在地之特色課程。

- (四) 統整原則：在領域課程架構下，課程可採跨科目、跨領域之主題、專題或現象導向的設計。課程發展應參考「附錄二：議題適切融入領域課程綱要」，適時融入性別平等、人權、環境、海洋教育等相關議題。在國民小學階段，以領域教學為原則；在國民中學階段，在領域課程架構下，得依學校實際條件，彈性採取領域或分科教學。
- (五) 均衡組合：學校規劃藝術課程時應衡酌領域總節數/學分數，提供適當且均衡學習量的教材。同時，各學習階段藝術領域各科目之學習內容應能均質均量，在減少每週授課科目原則下進行課程組合，領域學習總節數/學分數應予維持，不得減少，以達成藝術教育之總體目標。
- (六) 多元適性：學校應視學生性向與學習需要，在第五學習階段開設必、選修藝術學習之多元課程，以提供具藝術興趣與性向的學生修習。同時，各級學校應組織藝術領域教師社群，如「藝術領域教學研究會」，活化藝術教學與精進學生學習，並依據學校教育願景，發展多元適性的學校本位藝術領域特色課程，鼓勵教師進行課程實驗與創新，並分享課程實踐成果。

二、教材編選

藝術教材取自於生活，也應用於生活；除了教科用書外，亦包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教師可研發與彙編多元適切的素養導向教材，以累積教學資源。

(一) 研發與應用

1. 共通原則

- (1) 各學習階段教材均包含表現、鑑賞與實踐等三大學習構面，強調藝術與美感的基本概念、原理原則與生活應用。教材編選時應依關鍵內涵，選取適切重要之藝術詞彙，整合單項或多項學習表現與學習內容，以轉化發展為素養導向的教材。
- (2) 輔助教材與教具應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，採取素養導向的教學與學習策略設計之。
- (3) 為增進藝術領域學習的豐富性，以及在地關懷與國際視野，教材編選應結合相關議題，教師應適時增補各類議題，如可納入性別平等、人權、環境、海洋教育等素材，尤其學習重點中有關「人文關懷」部分，可與議題做適當之結合。
- (4) 教材編選時，在學習內容選材上，應避免傳遞特定的性別、族群等刻板印象，尊重各族群文化表現，並針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判。
- (5) 教材編選應連結其他領域/科目，重視臺灣在地藝術與各族群藝術，兼顧傳統藝術文化資產與當代藝術文化，兼及在地特性及學校特色，活用不同形態文化資產，引導學生體驗藝術與文化。
- (6) 各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的統整設計；教材發展應重視藝術與社會文化、藝術與生活環境之統整，強調藝術領域內科目間與跨領域/科目之科際整合，培養學生以藝術解決問題之能力，並注意各學習階段課程的連貫與銜接。
- (7) 教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量美感，以及學生身心發展及需求。
- (8) 各學習階段應依學習內容選取適切重要之藝術詞彙，使學生能深入了解、表達溝通與實踐應用在藝術文化與生活情境中。

2. 區域/學校特色教材研發

- (1) 地方政府與學校可以考量區域特色，以及學生的能力、需要、興趣、生活經驗、族群背景、文化特質、人力與物力資源等條件，調整或發展區域或學校本位的藝術教材。
- (2) 教師應視學生需求與社區特色，自編或選擇多元而適切的教學資源，豐富學生藝術學習經驗。

(二) 各科目教材之編選原則

1. 音樂

- (1) 音樂教材中之音樂概念編排，應依學習階段循序漸進、由淺入深，如音樂元素，包括：力度、速度、音色、節奏、曲調、和聲、織度、曲式等；創作技法，包括：模仿、反覆、對比、頑固音型、持續低音

等。

- (2) 教材應含括各樂種與曲式、各時代與風格之代表作品，重視臺灣在地音樂與各族群音樂，並自學生生活經驗取材，與當代議題或跨領域/科目相結合。普通型高級中等學校教育階段選材，除延續國民中學外，更強調廣納多元風格，同時鼓勵學生作品之發表與欣賞，展現個人或團體之音樂學習成果，並能接觸音樂工作者，了解音樂在社會的角色與功能。
- (3) 歌曲之編選應配合單元主題或內容，歌詞（含譯詞與填詞）宜符合學生之身心發展，應選擇音域適合的歌曲，歌曲音域宜顧及個人聲音之差異、時期變化及適用性不同，並打破性別刻板印象；欣賞教材，宜重視音樂與歷史、社會及人文背景之連結，並適時配合譜例或圖文解說。
- (4) 樂器教學可依學生興趣、學校與地方特色選擇，提供多元學習與豐富美感經驗的機會；亦可配合簡易樂器之製作，建立學生對樂器與藝術文化的認識。

2. 視覺藝術/美術

- (1) 教材編選應與學生之生活經驗連結，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。
- (2) 教材編選能適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。

3. 表演藝術

- (1) 表演藝術教材涵括當代與傳統表演知識、聲音與身體表達、表演藝術元素的認識與實作、創作原則與方法、呈現展演、美感體驗與鑑賞等範疇。
- (2) 戲劇、舞蹈、劇場、影視媒體等表演藝術教材應取材自生活，在實作中解構、重組，體會他人想法與感受，表現個人創意與多元思考。
- (3) 教材應積極結合當代議題或其他領域/科目，擷取合宜的素材為教材教具，引導學生即興感受、想像、思考，進而探索、表現、實踐。
- (4) 教材宜融入劇場藝術家、工作職掌與製作流程；可邀請藝術家到校，或進行校外參訪，探訪藝術家的作品。

4. 藝術生活

- (1) 教材之編選應著重在藝術對生活的意義與價值。
- (2) 教材中所需之作品實例，應兼顧硬體文化資產（如建築、寺廟、古蹟等）與軟體文化資產（如音樂、戲劇等）等，並可因應地區、學校與學生之特性及需求而擇用。
- (3) 各類教材之賞析、實作或展演宜由淺入深，結合電腦科技應用。教材之選擇應兼顧地區特性及學生特質，選取代表性藝術家，介紹其作品及其與生活的相關性。

三、教學實施

（藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。

- （一）建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。
- （二）發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。
- （三）培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。
- （四）促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊

重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。

(五) 實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。

強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。

四、教學資源

(一) 建置學習場域：學校應逐年依教學實際需求建置與充實藝術領域專科教室、相關藝文展演空間、圖書教具等；如為新建校舍，宜設計多功能藝教館。

(二) 充實教學資源：學校應有計畫性擴充並維護相關軟硬體設施，積極充實相關圖書、視聽資料、電子書等各種教學媒材，支持學生自主學習。

(三) 整合各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用；妥善利用社區資源或民間資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合各式場館空間和經費等進行校外學習體驗，拓展學生藝術視野，提供學生觀摩學習的機會。

(四) 善用網路平臺：教師可連結或建構藝術領域教學之網路平臺，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

五、學習評量

藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：

(一) 關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。

(二) 多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。

(三) 學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用學習日誌、晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

捌、藝術領域之議題融入：

面對變化快速的時代，學校教育需與社會脈動緊密連結，在課程發展中融入相關議題。議題融入的目標在培養學生批判思考及解決問題的能力，提升面對議題的責任感與行動力，實踐「尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展」等核心價值，成為健全個人、良好國民與世界公民。

一、融入議題之選擇

本領域融入議題的選擇為呼應總綱及領綱的核心素養，並連結、延伸、統整及轉化本領域的學習重點，包含四項重大議題及十五項相關議題。課程綱要「附錄二」中明列了「性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育」四項重大議題之學習主題與實質內涵，其不但是國家當前重要政策，且為延續九年一貫課程之重大議題，以及培養現代國民與世界公民之關鍵內涵。十五項相關議題有「品德教育、科技教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、閱讀素養教育、戶外教育、國際教育」等。其中「品德教育、多元文化教育、國際教育」已納入《總綱》核心素養，且轉化為領綱核心素養。「科技教育、家庭教育、生涯規劃教育、閱讀素養教育、戶外教育」等議題之內涵，亦能呼應本領域之學習重點，深化與拓展本領域的學習。

二、融入議題之做法

議題多來自於生活事件或社會現象，故在設計議題融入課程，應思考本領域之「學習重點」與議題「學習主題和實質內涵」兩者呼應關係，並透過連結、延伸、統整與轉化等方式，發展學習目標，設計適切的課程內容，彰顯總綱及領綱之核心素養。議題融入之作法，宜結合學生的舊經驗、生活情境或時事，善用多元的教學方法，透過體驗、省思、實踐的歷程，增進學生學習品質及培養探究、思辨與實踐的能

力。再者，素養導向的課程歷程隱含著議題的潛在學習，學生透過任務或問題的察覺、規劃和執行，或與他人共同合作，其間所產生各種互動情境，如：爭執或協商等，皆可成為教師適時引導達成人權教育、性別平等教育、法治教育等實質內涵的具體做法。此外，議題亦具有跨學科性質，可藉由跨領域統整課程突顯議題教育的特色，拓展學生學習視角，期使對生活現象獲得較豐富多元與完整的認識，裨益核心素養的陶養。

玖、素養導向教材編寫之原則：

一、素養導向教材編寫原則

- (一) 透過現實情境、科學故事引入教材，營造藝術學習需求
- (二) 以觀察實驗鋪陳學習脈絡，引導學生進行探索與發展概念
- (三) 讓學生運用相關知識與能力解決問題，提出合理的觀點與他人溝通
- (四) 教材安排從具體到抽象，提供學生有感的學習機會
- (五) 教材設計具備多重表徵
- (六) 學習任務具備形成性評量的功能，以評估與促進社會學習。

二、善用學習表現、學習內容兩度之雙向細目表為工具，進行研發與檢核所編寫之教材

拾、課程評鑑：

學校負責課程與教學的實施，並進行課程評鑑，其內涵包括課程計劃、教師教學、學生學習、教材與教科書編選

一、課程實施之評鑑：

課程實施包含教師「教」與學生「學」的過程，由課程發展委員會、各領域課程發展小組及授課教師共同或分別就下列項目進行評鑑。

1. 教師「教」的部份

- (1) 教師教學前之準備：對於教學素養及教學重點之熟悉、教學活動之內容、學生的起始為分析以及所需教學資源之準備、運用等項。
- (2) 教師教學時之活動：教學時與學生互動能引發學習動機；教學活動能掌握十二年國民基本教育精神，達成核心素養；根據各領域學習主題的特性，實施多元豐富的教學活動；教學活動能落實統整之精神；教師間之合作運作順利。
- (3) 教學評量：評量之方式周延與多元，能展現真實性評量之精神，並依據評量結果給予學生鼓勵或補救教學。
- (4) 補救教學：依教學評量結果，針對低成就學生編排補救教學計劃，實施補救教學。

2. 學生「學」的部份：

- (1) 學生學習前之準備：學生針對即將學習課程之議題或活動，進行資料蒐集、查索或整理。
- (2) 學生學習中之態度：學生樂於學習，其參與活動以及運作的過程流暢而自然。
- (3) 學生學習後之成就：學生在經歷學習活動後能達成教師所預期之目標，反映在認知、情境、技能之表現能符合分階段的能力目標。

3. 教學所使用之教材：

教師於教學過程中所引用之教材如為坊間出版社之出版品，其選用採『教科書』遴選小組之過程。但教師必須審酌學生能力，針對教材過於艱澀部分加以簡化、淺化；對於過於簡單之教材則予以加深、加廣。如為自編教材，應適合學生程度、能力和興趣。

二、教材及教科書之評鑑：

1. 教科書部分：由教務處依本校教科書選用辦法召集成立教科書選用委員會，於前一學年第二學期末辦理教科書公開展示、公開說明會後選出教科書。
2. 自編教材部分：教師如認為教科書內容不符學生學習之所需，可以自編教材，其所應注意事項如下：
 - (1) 教材內容應符合學生學習生活經驗，並能為學生所接受之範圍。
 - (2) 教材本身呈現之教學目標與課程目標符合。
 - (3) 教學活動設計能達成目標。

(4)參照本校教科書評選標準先提本校課程發展委員會審查，評鑑後採用之。

三、評鑑程序、方法及內涵：

1. 評鑑程序：各學習領域課程小組實施初評，課程發展委員會實施複評
2. 採多元化方式實施，兼重形成性和總結性評鑑。
3. 運用形成性和總結性評鑑學生學習成果、各項課程與活動設計教學成效、行政支援成效。以總結性評鑑來評鑑整體課程與教學效益、學生十大基本能力成長狀況，學習節數分配、總體課程教學進度、各學習領域課程計畫、以及選用或自編教材的適切性。

四、評鑑結果應用：

1. 評鑑結果及所蒐集之資料，由課程發展委員會定期召開會議檢討修正計畫。
2. 各領域發展小組應就各領域課程、教材、教學活動、評量方式等進行評估檢討。
3. 教師應進行自我評鑑或同儕相互評鑑，採集各方意見後，如屬學生能力部分，以補救教學、資源班教學以及修訂課程方式改善。如屬教師方面，則依據教師需求，加強進修、輔導，並於甄聘教師時予以員額上的補足。如屬學校行政方面，則設法修正措施。如屬政策、法令或整體普遍現象之問題，則建請上級單位參考。

拾壹、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，109 學年度一二年級課程依

據十二年國民基本教育綱要實施；三至六年級依據九年一貫課程綱要實施。

拾貳、計畫應經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。